

Die eine Rose

für vierstimmig gemischten Chor

Kurt Grahl, 1989
Text: Eva Strittmatter

♩ = 76 *p*

SOPRAN
Die ei-ne Ro - - - se ü -

ALT
Die ei-ne Ro - se ü -

TENOR
Die ei-ne Ro - - - se ü -

BASS
Die ei-ne Ro - se ü -

5

- berwältigt, ü - berwältigt al - - - les, die auf -

- berwältigt, ü - ber - wältigt al - - - les, die auf -

- berwältigt, ü - ber - wältigt al - - - les, die auf -

- berwältigt, ü - ber - wältigt al - - - les, die auf -

mf

10

- ge - blüht ist aus dem Traum.

- - ge - blüht ist aus dem Traum. Sie

- - ge - blüht ist aus dem Traum. Sie ret - tet uns vom

- - ge - blüht ist aus dem Traum. Sie ret - tet uns vom Grund des Fal - les,

frit. *p* *a tempo*

f *p* *mf*

etwas langsamer

Solo oder einige

16 *mf* Sie ret - tet uns vom Grund des Fal - les. *p* Schafft um uns ei-nen
pp ret - tet uns, sie ret - tet uns vom Grund des Fal - les.
pp Grund des Fal - - les, vom Grund des Fal - les.
pp sie ret - tet uns vom Grund, vom Grund des Fal - les.

20 *a tempo* *p* Tutti *mf* *rit.* *f a tempo*
 rei - - nen Raum, in dem nur wir sind und die Ro - se. Und das Ge-
p *mf* *f*
 ... in dem nur wir sind und die Ro-se, die Ro - se. Und das Ge-
p *mf* *f*
 ... in dem nur wir sind und die Ro-se, die Ro - se. Und das Ge-
p *mf* *f*
 ... in dem nur wir sind und die Ro-se, die Ro - se. Und das Ge-

25 *fp* *mf* *ff rit.*
 setz, das sie er - weckt. Und Ta - - - ge kommen, reu - e - lo-se.
fp *mf* *ff*
 setz, das sie er - weckt. Und Ta - - - ge kommen, reu - e - lo-se.
fp *mf* *ff*
 setz, das sie er - weckt. Und Ta - - - ge kommen, reu - e - lo-se.
fp *mf* *ff*
 setz, das sie er - weckt. Und Ta - - - ge kommen, reu - e - lo-se.